

F6/2006 - První mistrovství Evropy v tematické filatelii

Z iniciativy předsedy komise FIP pro tematickou filatelii Damiana Lägeho a na návrh německého svazu BDPH se první mistrovství Evropy v tematické filatelii konalo v rámci 16. mezinárodního veletrhu poštovních známek v Essenu ve dnech 4. – 6. května 2006. Podmínkou pro zúčastněné bylo, že delegát komise FIP pro tematickou filatelii nebo jiná svazem pověřená osoba shromáždí, přepraví, instaluje i demontuje exponáty na náklad vysílajícího svazu či na náklad svůj vlastní. Samozřejmě, že si ze svého uhradí i pobyt v hotelu. Náš svaz a Českou republiku reprezentovalo dvoučlenné družstvo David Schiller a Lumír Brendl. Podobné dvoučlenné týmy vyslaly i další „fepovské“ země: Slovensko (V. Jankovič, P. Osuský), Polsko, Portugalsko, Rusko a Velká Británie. Jedním vystavovatelem bylo zastoupeno Dánsko a Slovinsko. Filatelistické velmoci, Německo a Francie, obsadily všech osm soutěžních tříd. Belgie, Itálie a Nizozemí vyslaly po šesti exponátech, Finsko, Rakousko a Španělsko po pěti a čtyři exponáty poslalo Švédsko. Soutěžilo se v osmi třídách: 1. Umění a kultura, 2. Historie a mezinárodní organizace, 3. Člověk a každodenní život, 4. Sport a volný čas, 5. Doprava a technika, 6. Lékařství a věda, 7. Zvířena a rostliny, 8. Zemědělství a domácí mazlíčkové. Celkem bylo vystaveno 67 exponátů. Rozsah každého exponátu mohl činit 7 až 11 rámců.

Jury hodnotila exponáty podle oborového řádu FIP pro třídu tematických exponátů. Přidělovala body a medaile podle příslušných kritérií. Kromě toho však v každé třídě ještě určila první tři nejlepší exponáty a jim udělila bronzové, stříbrné a zlaté medaile. Tři absolutně nejlepší, a tedy mistrovské exponáty ze všech osmi tříd však vybírali členové jury až na závěr při palmáre. Do té doby bylo toto konečné pořadí zahaleno tajemstvím. A jak veřejný výběr nejlepších z nejlepších exponátů probíhal? Do výběru byly zařazeny exponáty, které se v každé ze tříd umístily na prvním místě. Každý ze 13 jurymanů měl k dispozici bodovou škálu, která sestávala z 10, 7, 5, 3, 2 a 1 bodu. Udělování bodů probíhalo veřejně před celým publikem. Do napínavého sledování zapojil filatelisty i nefilatelisty, a tak pro někoho nevzrušivou filatelii učinil vzrušujícím dramatem.

Mistrem Evropy v tematické filatelii pro rok 2006 se stal Joachim Maas z Německa. Získal od jurymanů při veřejném hodnocení 73 body a v neveřejném hodnocení 96 bodů (velká zlatá medaile) za exponát „Der Weltpostverein“ (UPU). Druhé místo získal Leif W. Rasmussen z Dánska za exponát „Homo–Aves Co–Existence“ (Spolužití člověka a ptáků) a třetí se umístil Yannick Delaey z Belgie za téma „The Railways, we need you“ (Železnice, potřebujeme vás). Český tým si mezi ostatními nevedl špatně. David Schiller za „Lipsko – nejen veletržní město“ získal 76 bodů (velká stříbrná) a Lumír Brendl za exponát „Z temna k národnímu probuzení a vzniku ČSR“ dostal 91 bod (zlatá medaile). Také slovenské družstvo jistě nebylo zklamáno. Vojtech Jankovič získal 85 bodů (velká pozlacená) a Peter Osuský 83 body (pozlacená medaile).

Taková kvalita tematických exponátů, soustředěných v Essenu, se dá vidět jen stěží. Je tomu tak i proto, že žádná jiná soutěžní třída FIP nenabízí filatelistům to, co třída tematických exponátů. Je až neuvěřitelné, jakou škálu známek a jejich variant, celin, celistvostí včetně předznámkových dopisů a recepisů, telegramů, mezinárodních odpovědních kuponů (IRC), nejružnějších poštovních značek, poznámek, nálepek, razítek, celinám podobných formulářů, identifikačních dopisů i celin s perfiny, ba i dopisů „s peříčky“ či známkou opatřených dopisů na

kusech dřeva či kůry, může správně a logicky rozvíjené téma využít. Při tomto až fascinujícím vývoji tematických exponátů se nedivím tradičním filatelistům, že i oni poukazují na potřebu inovace exponátů jejich třídy.

Dalším mezníkem v rozvoji tematické filatelie by měla být BELGICA 2006. V Essenu nás belgičtí organizátoři ujistili, že tam bude prezentován dosud největší soubor 182 tematických exponátů.

LUMÍR BRENDL